

راشاد

کتابخانه

کتابخانه



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

آب دیده

راشد اذتر

جملہ حقوق میرے بیٹے حسین علی خان کے نام محفوظ

پہلی بار : ایک ہزار

اشاعت : نومبر ۱۹۷۲ء

قیمت : دس روپے

سرورق : قیصرست

ترجمین : شاذ تمکنت

بلاک میکنگ : گرو بلاکس، ایڈن باغ روڈ - راکوٹ - حیدرآباد ۷

بلاک پرنٹنگ : 'وسٹاز'

لیتھو طباعت : ایکسل فائن آرٹ لیتھو اینڈ آفسٹ ورکس - محبوب چوک - حیدرآباد

جلد سازی : محمد یحیٰ بک بائینڈنگ ورکس، روبرو عبادت خانہ حسینی - چھتر بازار - حیدرآباد ۲

ناشر:

ادارہ شعرو حکمت، بازار نور الامراء - حیدرآباد ۲۳

سہ ماہی

*

خوشنویسی

سلام خوشنویس

تہذیب

داستان بے ستون و کوہن ! شاد و نمکنت ۷

○ ڈھال لے موم ہوں ہر سانچے میں ڈھل جاتا ہوں ۲۵
لفظوں کی زندگی ۲۷

○ تیرے رخسار پر اشکوں کا برے غازہ ہے ۲۹
تلاش ۳۱

قطعات ۳۳

احتیاط ۳۶

یادوں کا مقبرہ ۳۸

یہ دو آنکھیں ۴۰

میں سوچتا ہوں ۴۲

بارِ خاطر ۴۲

اند و خستہ ۴۶

سکرات ۴۸

تمنا ۵۰

بے چہرہ کئی چہرے ۵۲

○ کہوں تو کیسے کیوں تم رہا ہے آنکھوں میں ۵۵

وفا ۵۷

زندگی ۵۹

توازن ۶۲

○ وہ شخص تھک کے جو دشتِ جنوں میں بیٹھا ہے ۶۵

○ میں ڈھونڈ لیتا ہوں اشکوں کی دھند میں جس کو ۶۶

○ میرے پاس تم آئے بھی تو ایسے آئے خوابوں میں ۶۷

قطعات ۶۹

○ غرض ہو کے اتری تو بازو پہ چھٹ گئی ۷۰

اک فرصت غم ۷۲

تم اگر آج بھی آجاؤ ۷۳

○ جو ہوا میں نے اُسے خواب میں دیکھا بھی نہ تھا ۷۴

اگر یہ پیار نہ ہوتا ۷۹

واہمہ ۸۱

○ دیکھا ہے اُنھیں اور نہ کوئی بات ہوئی ہے ۸۲

راڈ کی بات ۸۴

اَنَا ۸۵

○ زخموں سے میرے اس لئے پونچھائیے لہو ۸۶

خدا ۸۸

وابستگی ۸۹

تہمت ۹۱

دو دور ۹۲

○ سایہ ہوں ترا مجھ کو نہ اپنے سے جدا کر ۹۳

○ جب ذکرِ محبت کے تقدس کا پھڑا ہے

○ بھجک رہے تھے ادھر ہم تو وعدہ کرتے ہوئے ۹۷

ہوک ۹۹

سَنَا ۱۰۰

○ بس اک یہی تو حقیقت کا رخ اٹل نکلا ۱۰۲

○ ترے بدن کی خُشک آ پُنج گر زیادہ لگے ۱۰۴

زخمِ زخمِ زندگی ۱۰۶

ابریسیہ کی کُور ۱۰۸

حسابِ روز و شب ۱۱۰

فَاطِمَةُ

کے نام

جو میری بیوی بھی تھی اور محبوبہ بھی

ساتھ تھا تیرا تو بہت تھی کہ روشن ہے جہاں
تُو نہیں ہے تو اُجسّالے سے دہل جاتا ہوں

راشد کدور

داستان بے ستون و کوہکن

شکستہ بُت ہیں جس میں زخم زخمِ بہت گر کی
سُرا نے تیشہ کے لرزیدہ ہے کوئی جھنکار

شاذ

راج بھون روڈ پر ایک خوبصورت گھر 'تمت' ہے۔ چھانک میں داخل ہوتے ہی خاک کی وردی میں ملبوس ایک چوکیدار بے گاہ جو فوجی انداز کے سلام کے بعد اس طرح قدم لے گا کہ آپ میں خود اعتمادی کا احساس جاگ اُٹھے گا۔ آپ جوں ہی گھر کے اندرونی حصے میں قدم رکھیں گے آپ کو شدید احساس ہوگا کہ آپ نفاست و لطافت کے ماحول میں آگئے ہیں۔ ہر چیز قرینہ سے سجی ہوئی ملے گی۔ سامنے ایک خوبصورت خاتون کی تصویر پر نظر پڑے گی جس کی آنکھوں کا سکوت پورے گھر پر چھایا ہوا محسوس ہوگا۔ اس تصویر سے نکلتی ہوئی محسوس و نامحسوس شعاعوں نے دروہام پر سنائے بن دیئے ہیں۔ آپ سنائے میں طوف اور آگے بڑھیں گے تو خم کھاتا ہوا زمینہ ملے گا اور بیڑھیوں ہی پر سرخ فون قرینہ سے دھرا ہوگا۔ زمینہ ملے کرنے پر بائیں ہاتھ کی طرف

ایک کتب خانہ نظر آئے گا جس میں اُردو اور انگریزی کی بے شمار کتب ہیں
شیشہ کی الماریوں میں لگی ہوئی ملیں گی۔ اسی سے ملحق ایک مینی بار ہوگا جس میں
دُنیا بھر کی بہترین سشراہیں دھری ہوں گی۔ یہاں آپ کی ملاقات ایک میاں قد
کے انسان سے ہوگی جس کا رنگ گورا، آنکھوں پر عینک، فراخ ماتھا (جو غائب
ہوتے ہوئے بالوں کی وجہ سے اور بھی فراخ لگتا ہے)، داہنے گال پر ناک کے قریب
ایک ننھا سا مسہ، باریک ترشی ہوئی مونچھیں، سفید براق کرتے اور پاجامہ میں لمبوس
راشد آذر نظر آئے گا۔

راشد آذر سے میری ملاقات کب، کہاں اور کیسے ہوئی تھی مجھے یاد نہیں لیکن
یہ حکایت دلدار کی کوئی بیس بائیس برس پر پھیلی ہوئی ہے۔ وہ کبھی راشد آذر
تھا اور اب راشد آذر کے نام سے مشہور ہے۔ ہر دور میں وہ ایک بُردبان سنجیدہ
مخلص اور غور و فکر کرنے والا شاعر رہا ہے۔ میں نے فن کار کی حیثیت سے بھی اُسے
حد درجہ دیانت دار پایا ہے۔ وہ اپنے شعر کے ساتھ کچھ عابد شب زندہ دار کا
ساقطِ خاطر رکھتا ہے۔ کوئی شعر سن کے داد دے تو وہ مسرور ہے اور کوئی نہ
سنے بھی تو اس کو سنانے کی خواہش نہیں رہتی۔ وہ ہر حال میں ایک فقیر بے نیاز
کی طرح اپنی کلیم میں مست نظر آتا ہے۔ یہ بے نیازی ایک فنکار کے لئے ضروری
بھی ہے ورنہ اس کی انفرادیت خطرے میں پڑ جاتی ہے اور وہ ہر تحریک کے ساتھ
چل پڑتا ہے اور ہر رنگ پر لپچا اٹھتا ہے، نتیجہ ڈھاک کے رہی تین پات۔

راشد آذر ایک نہایت ذی حیثیت اور متمول گھرانے کا چشم و چراغ ہے۔ اس
کی مثال اُن لوگوں جیسی ہے جو محلوں میں پلے بڑھے اور جھونپڑوں کے خواب
دیکھتے رہے۔ راشد آذر مارکسی نظریہ حیات کا دل و جان سے قائل ہے۔
اُس نے اپنے سن و سال کی ناچخشگی کے زمانے میں گھر چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا
تھا اور چاہتا تھا کہ مزدوروں کے ساتھ مل کر کام کرے۔ چند مخلص پارٹی کے

رہنماؤں نے اسے اس حماقت سے دور رہنے کا مشورہ دیا ورنہ ایک شاعر شاید لیڈر بن کر رہ جاتا جو یقیناً ایک ادبی المیہ ہوتا۔ اُن دنوں اچھے خاصے پڑھے لکھے نقادوں کے ذہن میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ انقلاب کی جنگ میں ہر ایک کا حصہ بقدر صلاحیت ہونا چاہیے۔ ایک شاعر اور ادیب کا ہتھیار اُس کا قلم ہوتا ہے، یہ نکتہ ہمیں برس پہلے کے نقادوں کے ذہن سے دور تھا۔ وہ ہر ایک کو بندوق کی نالی سے ناپ کر فیصلے صادر کیا کرتے تھے۔ شکر ہے ادب کا وہ دور ایک گزرتے بادل کی طرح ختم ہو گیا ورنہ نہ جانے کتنی قلیں تہ آفریدہ رہ جاتیں اور کتنے شعر نعرہ محض بن کر رہ جاتے۔

راشد آذر زندگی کے ہر موڑ پر ایک خود رائے، خود آگاہ اور خود مختار شخصیت کا مالک رہا ہے، وہ جس چیز کو صحیح مانتا ہے چاہے اُس کی مخالفت ایک دنیا کرے وہ گھاٹ کے پتھر کی طرح اٹل رہے گا۔ شادی سے لے کر ملازمت تک اس کا سر بھرا پن کلاہ کج کی طرح بانگین کا منظر رہا ہے۔ وہ اپنے میدان کا آپ حریف ہے، اپنی کشتی کا آپ ناخدا ہے، آپ باد بان ہے۔ اُس نے شکست کے موقع پر بھی صلح نہیں کی ہے۔ غرقابی کے وقت بھی مدد کے لئے نہیں پکارا۔ اتنے خوش حال گھرانے کا فرد ہونے ہوئے بھی جہاں دولت اور عزت کی کمی نہیں، اُس نے فکر معیشت اور غم روزگار کی تلخیاں بھی چکھی ہیں۔ وہ دفتر جہاں اُس کی والدہ وزارت کا قلمدان سنبھالے ہوئے تھیں، اُس نے وہیں توڑے روپے کی کلر کی بھی کی ہے اور اپنی ماں سے بھی کسی اچھی سی نوکری کا طلب گار نہیں رہا ہے اور نہ ہی اپنے گورنر ماموں سے اپنے لئے کوئی سعی و سفارش چاہی۔ وہ کلرک رہا، وکالت کی، پھر ٹیچر بن گیا اور ہر دور میں اُس کے مزاج کی ٹیڑھ برقرار رہی اور آج بھی جس ملازمت سے وابستہ ہے وہ دو دھاری تلوار سے کھیلنے کے مترادف ہے۔ پُل صراط کے سفر کا یہ راہی ہر روز ثابت قدم گزر جاتا ہے اور اُس کے حکام بالا اس کی اتنی ہی عزت کرتے ہیں جتنی ایک ہندب آدمی آپ اپنی کرتا ہے۔ مجھے اس کے مزاج کی نوک سے ہمیشہ ڈر رہتا ہے کہ کل وہ کیا روپ اختیار کرے اور کون سا پیشہ آپنالے۔

بی۔ اسے کے بعد جب وہ بیروزگار تھا، ایک دن اُس نے مجھ سے کہا تھا کہ تم بھی بیکار گریجو بیٹ ہو اور میں بھی، کیوں نہ ہم مل کر پان کی دکان کھول لیں اور سائن بورڈ پر ناموں کے ساتھ ڈگریاں بھی آویزاں کر دیں۔ یہ بات اُس نے نہایت سنجیدگی کے ساتھ کہی تھی لیکن ہم دونوں اسے عملی جامہ نہ پہنا سکے۔ اس لئے کہ ہمیں کہیں نہ کہیں کام مل گیا تھا اور ہم روٹی کے تعاقب میں نکل کھڑے ہوئے تھے۔

راشد آذر غضب کا پابند اوقات شاعر ہے۔ میں نے اپنے احباب میں مخدوم کے سوا شاید ہی کسی دوست کو اس قدر پابند معمولات دیکھا ہے، جتنا راشد آذر ہے اگر وہ چھ بجے گھر آنے والا ہو تو میں چھ کے گھنٹوں کے ساتھ ہی اُس کی کار کے ہارن کی آواز سنتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ راشد کار سے اترتے ہوئے مجھے 'وش' کر رہا ہے۔ وہ مشاعروں اور محفلوں میں میرے منع کرنے کے باوجود وقت پر پہنچ جاتا ہے اکثر مشاعروں میں یوں بھی ہوا ہے کہ ابھی مائیکروفون نصب کیا جا رہا ہے شطرنجیاں بچھ رہی ہیں، چاندنیاں اور گھاؤ تیکے منگوائے جا رہے ہیں اور راشد آذر مقررہ وقت پر موجود ہے۔ وہ یہ منظر دیکھ کر اکثر پانچ دس منٹ کے انتظار کے بعد واپس ہو جاتا ہے اور اکثر مشاعرے اور محفلیں اُس کے کلام کے بغیر ہی سُونی رہ جاتی ہیں۔ گویا وقت پر جانا اور منتظمین کی حالت پر ترس کھا کر کوٹ آنا راشد آذر کا معمول ہے۔

ہر اس پابندی وہ مزاجاً آوارہ ہے، لیکن اُس نے اپنی شاعرانہ آوارگی کو لگام دے رکھی ہے۔ وہ ہر شام پتیا ہے مگر مقدار اور وقت کی پابندی کے ساتھ، میں نے اُسے بہکتے دیکھا نہ کبھی اُس کی زبان میں نکنت محسوس کی ہے۔ اُس نے نئے نوشتی کو ایک تہذیب بنا دیا ہے۔ پینے کے آداب اور سلیقہ دونوں شاید اس شاعر پر ختم ہیں۔ راشد کی بادہ پیمائی کی نفاست و نزاکت، ضبط و احتیاط مولوی بھی دیکھ لے تو قائل ہو جائے مفتی کی نظر پڑے تو شاید دینی فتوے کے بارے میں لمحہ بھر کو سوچے۔ وہ گھونٹ نہیں لے گا بلکہ چکھے گا، فوری نلگے گا نہیں بلکہ تالو اور زبان کی نوک پر تولے گا، پھر گھولے گا اس طرح آہستہ آہستہ کاروانِ کیف و مستی کو آگے بڑھائے گا یہاں تک کہ سرور

کی نیم خواب وادیاں شروع ہوں گی اور وہ اس سوتے جاگتے منظر کو گھنا اندھیرا بننے نہیں دے گا بلکہ اس کیفیت ہی کو دیر پا بنائے رکھے گا۔

راشد آذر میں بے ساختگی و بے تکلفی، ضبط و احتیاط کے ساتھ کچھ اس طرح کھل بی گئی ہیں کہ خود بخود اُس کے اطراف آداب و دوستانہ کا مالہ سا کھینچ گیا ہے۔ اُس نے جیسے ایک حد کھینچ رکھی ہے، جہاں وہ سلوک ظاہر و باطن سے معیار و محبت و وابستگی قائم کرتا چلا جاتا ہے۔ راشد آذر سے مل کر مجھے اکثر جگر کا یہ مصرع یاد آتا ہے —

کبھی بے ادب نہ گزرا میرے پاس سے زمانہ

سیر دگی اور سیر انداختگی اس کی فطرت نہیں، اظہار محبت وہ بر ملا جانتا ہی نہیں، وقت و شدت اس کا حصہ نہیں، لیکن اس کے باوجود وہ جس کو چاہتا ہے، ٹوٹ کر چاہتا ہے۔ یوں بھی اس کا حلقہ احباب بہت محدود ہے۔ خاص طور پر جسے صحیح معنوں میں دوست کہہ کر پکارا جاسکے، شاید دو چار نام ہی اُس کے کورج دل پر نظر آسکیں۔ وہ ہر اجنبی سے بھی کھلے دل سے ملے گا، ہر ملاقاتی سے اخلاق سے پیش آئے گا لیکن اپنی ملاقاتوں میں اُن پر یہ ظاہر کیئے بغیر نہیں رہ سکے گا کہ ع

ضبط سخن چاہیئے اہل نظر کے حضور

اس طرح وہ مجھے کبھی کبھی اکھل کھرا اور کھردرا بھی نظر آتا ہے لیکن یہ کھردراہٹ اُس وقت نظر آتی ہے جب بات اصول کی ہو رہی ہو۔ وہ اصولوں کو جذبات پر قربان نہیں کر سکتا، چاہے اس میں کسی کی دل شکنی ہی کیوں نہ ہو۔ وہ ہر وقت دل کے ساتھ پاس بان عقل کو رکھے گا لیکن کبھی کبھی تنہا چھوڑ دینے پر بھی راضی ہو جائے گا، جہاں اسکا پچ و آہسکی اُس کے ذائقہ کا معیار ہے وہیں معمولی دیسی شراب بھی گھٹیا جگہ بیٹھ کر پی لینے میں اُسے عذر نہ ہو گا لیکن یہ سب کچھ احباب کے اصرار پر ہو گا مگر وہاں بھی سلیقہ و نفاست اُس کی نگہداری کرتے رہیں گے۔

”نقش آذر“ اور ”صدائے تیشہ“ کے بعد ”آب دیدہ“ راشد آذر کا تیسرا مجموعہ کلام

ہے جو منظر عام پر آرہا ہے۔ نقشِ آذر سے مدائے تیشہ تک اور خاص طور پر ”مدائے تیشہ“ سے ”آب دیدہ“ تک راشد آذر نے جذبات و خیالات کا ایک ایسا سفر طے کیا ہے جہاں اُسے زخمِ زیادہ اور پھولِ کم ملے ہیں۔ نقشِ آذر کا شاعر کم و بیش رومانی ہے۔ چڑھتی جوانی کی محبت کا کیف ان نظموں کے رگ و پے میں جاری و ساری ہے۔ اس مجموعہ میں شاعر کی پہلی محبوبہ کی یادوں کی پرچھائیاں بھی ملتی ہیں جسے ایک دوسرے نے ایک خاص مدتِ دوستی کے بعد رو کر دیا تھا۔ اس میں رنجش تھی نہ جھگڑا بلکہ دونوں نے یہ محسوس کیا تھا کہ طبیعتوں کا اختلاف مستقبل کی زندگی کو خوشگوار نہیں بننے دے گا، چنانچہ شاعر اور محبوبہ جدا ہو گئے۔ یہ اُن دنوں کی بات ہے جب راشد آذر بمبئی میں تھا۔ یہاں بعض احباب نے اس علمی و ادبی طرح طرح سے رنگ دینے کی کوشش کی تھی۔ چنانچہ میں نے راشد کو خط لکھا اور معاملہ کی اصلیت جاننی چاہی۔ راشد آذر نے مجھے تفصیل کے ساتھ بات سمجھائی کہ آگے چل کر پشیمان ہونے سے بہتر ہے کہ آفاذِ سفر کے وقت ہی اپنا اپنا جائزہ لے لیں۔ اس طرح مجھے اُس کی بات میں بڑی معقولیت اور دور اندیشی نظر آئی۔

پھر ایک دن وہ آیا جب اُس کی شادی فاطمہ سے ہوئی۔ شاعر نے جیسے سب کچھ پایا، اُس کے شعر پر بھی جیسے فاطمہ کی حکمرانی تھی۔ یہ میاں بیوی ہی نہ تھے بلکہ، عاشق و معشوق بھی، جاں نثار دوست بھی۔ ہر جگہ میں نے دونوں کو ساتھ ہی دیکھا تھا۔ فاطمہ ایک نہایت ملنسار، کم گو اور حسین خاتون تھیں، وہ راشد آذر کے دوستوں کا دل سے احترام کرتی تھیں، غرض کہ وہ شاعر کے مزاج میں دخیل تھیں پھر بھی راشد آذر جیسے ”انسٹیکچوئل کم بوہیمین“ کو فتح کرنا آسان کام نہ تھا اور یہ کام فاطمہ ہی سے ممکن تھا۔ یہ متاہل زندگی قابلِ رشک تھی، چھوٹا سا کنبہ، میاں بیوی اور ایک ننھا حسین۔ راشد آذر پوری تنخواہ فاطمہ کے حوالے کر دیا کرتا تھا اور اُسے پچیس روپے جیب خرچ کے لئے ملتے تھے۔ [میں اس بات کا ذکر یوں ہی نہیں کر رہا ہوں بلکہ یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ اس خوشگوار زندگی کا انجام اور بھی غمناک لگتا ہے جب ان چاہنے والوں کی قربت و یگانگت کا خیال آتا ہے جس کی مثال

مشکل ہی سے ملے گی۔ راشد آذر اُن پچیس روپوں میں مگن اور مسرور رہتا تھا۔ کتابیں خریدنا اُس کا بہترین مشغلہ رہا ہے۔ اُن روپوں میں کچھ ایسی برکت تھی کہ مہینہ کے ختم پر بھی راشد آذر کے پاس دس پندرہ روپے بچ جاتے تھے۔ راشد آذر اپنی شریک حیات کی چوری سے ان روپوں کو جمع کرتا رہا اور ایک دن جب سو روپے پورے ہو گئے تو اُس نے اپنی محبوبہ (بیوی) کے لئے ایک تحفہ خرید لیا۔ فاطمہ نے تحفہ پا کر پوچھنا چھ شروع کر دی کہ روپیہ کہاں سے آیا وغیرہ وغیرہ۔ راشد آذر نے جب بات بتادی تب سے اُس کے بچے ہوئے پیسے بھی فاطمہ لے لیتیں اور پچیس روپوں میں جتنی کمی رہ جاتی، اُس کی تکمیل کر کے وہ راشد آذر کو جیب خراج دے دیا کرتیں۔ گھر بلیو زندگی کی یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں ایک سرمایہ عظیم تھیں جو ایک دن راشد آذر سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھن گئیں اور وہ بھری دُنیا میں تنہا رہ گیا اور آج بھی تنہا ہے۔ اگر حسین کی وابستگی نہ ہوتی تو وہ شاید کوہِ دیبا بان میں بھٹکتا پھرتا۔

فاطمہ کی وفات نے جیسے راشد آذر کو جھجھوڑ کر رکھ دیا۔ اُس کی شاعری زخم زخم ہو کر تاثیر و کیفیات کا نمونہ بن گئی۔ اس حادثہ نے اُس کی صلاحیتوں پر ایسی جلا دی کہ اُس کے شعر میں عجیب سی کسک آگئی ہے، سینہ کی آگ ابھی مدھم نہیں پڑی ہے اور نہ جانے کتنے فن پارے اس بھٹی میں تپ کر گندل بننے والے ہیں۔

”آب دیدہ“ ایک لہو لہان دل کی توریث ہے جس میں محبت زخمی ہرن کے بانپن کی طرح نظر آتی ہے۔ ”صدائے تیشہ“ کا آخری حصہ ”لوح محفوظ“ دراصل ”آب دیدہ“ کا سبب آغاز ہے۔ ”لوح محفوظ“ فاطمہ مرحومہ کی یاد میں لکھی ہوئی چند نظمیں ہیں جو ”صدائے تیشہ“ میں شامل ہیں۔ ان نظموں کا تفصیلی مطالعہ دراصل ایک المناک ذہنی سفر ہے جہاں قدم قدم پر آنسوؤں کی بھیلیں اور آہوں کا دھواں دھواں منظر نظر آتا ہے فاطمہ مرحومہ بقول شاعر اُس کی بیوی بھی تھیں اور محبوبہ بھی۔ فاطمہ کی دائمی جدائی نے راشد آذر کے اشعار پر وہ دھار چڑھا دی ہے جو اس سے پہلے اس کے شعر کو نصیب

نہ تھی۔ داخلی شاعری دراصل شاعر کے لب و لہجہ کی اصلی پہچان ہوتی ہے۔ غم کی تاثیر
نشاط سے زیادہ ہے۔ غم، نشاط سے بڑھ کر شعر آفریں ہوتا ہے۔ آواز کا ٹیکلا پن،
محویت، خود فراموشی، گلے کی رندھاہٹ اور لہجہ کی تھہر تھہراہٹ وغیرہ داخلی شاعری
کے عناصر ترکیبی ہوتے ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ شاعر اپنے ذاتی غم کو کس طرح آفاقی
اور کائناتی بناتا ہے۔ 'آبِ دیدہ' کی ہمیشہ تر نظمیں محض ذاتی غم کا نمونہ ہیں، جہاں
ایک شخص اپنی رفیقہ حیات کی جدائی پر چھوٹ چھوٹ کر رو رہا ہے۔

نظر کے تار کو اشکوں کی چلمن توڑ دیتی ہے

میں چپکے سے چلا جاتا ہوں کمرے میں

اور اپنا منہ

چھپا لیتا ہوں تکیے میں

تو نکتہ بھیک جاتا ہے

یہ آنسو کس نے دیکھے ہیں

جو تنہائی میں بہتے ہیں

"یہ آنسو کس نے دیکھے ہیں"

ماخوذ از "صدائے تنیشہ"

راشد آذر پر ناطقہ مرحومہ کی وفات کا اس قدر شدید اثر ہے کہ اس کی وہ نظمیں جن
کا بنیادی خیال براہ راست اس غم کا منظر نہیں ہے، ان میں بھی تشبیہات موت کے
تصور کو جگا دیتی ہیں۔

دوڑ کر فون کے آلے کو اٹھا لیتا ہوں

کوئی آواز نہیں صرف وہی کھر کھر ہے

گورن جیسے کسی قبر میں مٹی کھینچے

وقت کی قبر میں تم دفن ہو خوشیوں کی طرح

(واہمہ)

”آب دیدہ“ غم کی شاعری کا کرب ناک دیوان ہے۔ میں غم کو جوہری توانائی سے تشبیہ دیتا ہوں جس سے تعمیر و تخریب دونوں ممکن ہیں۔ غم کی قوت شاعر کو آبِ ہلاک بھی کر سکتی ہے اور طاقتِ شفا بھی عطا کر سکتی ہے۔ غم قاتل بھی ہے اور مسیحا بھی، زہر بھی ہے اور امرت بھی۔ ان دونوں میں امتیاز کر کے ایک مثبت غم کا انتخاب فن کار کا فریضہ اولیٰ ہے ورنہ غم متعدی مرض کی طرح دوسرے کے دلوں کو افسردہ کرتا چلا جائے گا۔ انفرادی غم دراصل انفرادی بھی نہیں ہوتا۔ بنی نوع انسان کے تجربات و مشاہدات کم و بیش مختلف نہیں ہوتے۔ دکھ سکھ کے جذبات یکساں اثرات مرتب کرتے ہیں اور غم و خوشی کی قدریں متعین کرتے جاتے ہیں۔ بہ اس ہمہ فن کار پر یہ لازم ہے کہ وہ غم کو تعمیری شکل دے دے تاکہ لذتِ تقریر پر سب کو اپنے دلوں کی ترجمانی کا گماں گزرے۔ ”آب دیدہ“ کی بعض نظموں میں راستہ آڈرنے اپنے غم کو وسعت بخشی ہے اور غم کو ایک قوت کا درجہ دے دیا ہے گو کہ ایسی مثالیں اس مجموعہ میں کم ہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ اس غم کی بے پناہ قوت کا دھارا اُن زمینوں کی طرف موڑ دے گا جو بظاہر بنجر ہیں لیکن جن کے بطن میں گلاب دفن ہیں۔ غم کی وسعت کے چند نمونے ملاحظہ ہوں جن کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے جہاں ایک شخص کا غم ہمہ گیریت کا درجہ پاتا ہے ۷

اور بھی لوگ مری طرح لئے یاد کے زخم

زندگی کاٹ دیا کرتے ہیں

اور مرتے ہیں تو سب کہتے ہیں بیچارا شریف آدمی تھا

کتنے بے معنی ہیں الفاظ، نہ جذبات نہ رنگ

اور جو لفظ توئے منہ سے نکلتے تھے کبھی

”لفظوں کی زندگی“

ہماری بات ہی کچھ اور ہے کہ ہم دونوں

چھٹے تو اس طرح ملی کر کہ منفرد بھی رہے

یہ ٹھیک ہی تو کیا ہم نے صرف پیار کیا

وہ پیارا آج بھی زندہ ہے زندگی کی طرح

”وفا“

کام اتنے ہیں کہ فرصت ہی نہیں کچھ سوچوں
دن گزرتا ہے کچھ اس طرح کہ اس ہاتھ سے کام
کس طرح ہوتا ہے، اُس ہاتھ کو معلوم نہیں
دقت کچھ اس طرح کٹتا ہے کہ جیسے کوئی جیب
کسی میلے میں کسی بھیسٹر میں کٹ جاتی ہے

اور یہ سوچ کے جانے کبھی پھر فرصت غم
آج کے بعد ملے یا نہ ملے، شام ڈھلے
جا کے تربت پہ تری رو کے چلا آتا ہوں

”اک فرصت غم“

زندگی کے گہرے تلخ تجربے کو راشد آذر نے اپنی نظم ”میں سوچتا ہوں“ میں جس
طرح بھیٹا ہے، وہاں اُس کی لے نے غم کی کو کو بہت اُونچا کر دیا ہے۔

جو میں نے جانا

وہ راز سینے میں دفن ہے اور گونہی رہے گا

جو سن لیا ہے

وہ میرے لب پر نہ آسکے گا

پھر ایسے جینے سے نائدہ کیا

مردوں تو شاید

سکوں سے کچھ لوگ سو سکیں گے

”میں سوچتا ہوں“

”آب دیدہ“ کی تین اور نظمیں خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں ”سناٹا“ ”ہوک“ اور ”زخمِ زخمِ زندگی“۔ ان نظموں کے مطالعہ سے یہ احساس ہوتا ہے کہ شاعر اب وسعتِ غم کے محرکات کی سیاحت میں مشغول ہے اور کھلی فضا میں سانس لے رہا ہے۔ یہاں فرد کا غم افراد کا غم بن گیا ہے۔ ان نظموں سے بڑی امید بندھتی ہے کہ شاعر قطرہ میں درجہ اور ذرہ میں صحرا دیکھنے کے لئے آمادہ ہے۔ پہلی نظم کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

رات انگاروں پر لوٹے ہے تو دن آوارہ ہے
زندگی خود شور سے گھبرا گئی ہے اس قدر
سانس سناٹے کی رکتی ہے کہ آہٹ بھی نہیں
درد کی چوکھٹ پر دُنیا سر جھکائے، غم سے چور
بے سرو سامان یتیموں کی طرح رُسا ہے آج

”سناٹا“

پانچ مصرعوں کی نظم ”ہوک“ دیکھئے :
ہوک کا عالم، ٹوٹے لمحوں کا کربِ بے آماں
گم سے گم اپنی اُنا کے واسطے ہم پیختے
اور سناٹوں کی قبروں سے نکلتے تاکہ لوگ
دیکھ لیں ہم کو تو جائیں آج بھی ہم زندہ ہیں
اور کچھ ایسے کہ اپنے آپ سے شرمندہ ہیں

”ہوک“

نظم ”زخمِ زخمِ زندگی“ کے یہ مصرعے ملاحظہ ہوں :

ہم ایک ٹھیس کے لئے رُکے ہوئے ہیں جو کبھی
جمودِ ریزہ ریزہ کر کے زخمِ زخمِ زندگی
ہتھیلیوں کے طشت پر سجا کے ہم کو بھینٹ دے

ہم اُس صدا کے منتظر ہیں جو سکوت توڑ دے
جو ایک لمحہ کے لئے دلوں سے نکل پھوڑ دے

میری رائے میں اس مجموعہ کی بہترین نظم "زندگی" ہے جہاں شاعر کا لب و لہجہ
نہایت متوازن اور معتدل ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے شاعر رو رو کر کچھ دیر
کو ستارہ ہے اور اُس کے شعر کے چہرے پر تلخی کا احساس نہیں ہوتا بلکہ ایک
سوندھے پن کی کیفیت ہے اور اس نظم کے بہاؤ میں پُر سکون ندی کی سی نفا
ہوتی ہے۔ اس نظم کی امجری نہایت معنی آفریں اور تہ دار ہے۔
برابر آب یاری ہو رہی ہے سب درختوں کی

مگر کچھ پیسٹر بالکل جل چکے ہیں
اور ان کی ساری شوکھی ٹہنیوں سے
اُسی بوڑھی کے گھر کا چوٹھا جلتا ہے
دہی گُل مہر کا پودا

بڑے ہی چاؤ سے تم نے جسے بویا تھا
اب بھی ہے

اُسی کی چھاؤں میں ہم بیٹھتے ہیں

تمہیں گھر سے گئے مدت ہوئی ہے

جواں ہونے کو آیا اپنا بیٹا اتنے عرصے میں

ہمارے گھر اب اکثر ایک لڑکی

آتی جاتی ہے

نئے پیٹر اگ رہے ہیں
تہتلیاں سوکھے ہوئے پیڑوں سے اڑا کر
گھنے تازہ درختوں
اُدھ کھلی کلیوں پر رُس مینے کو جاتی ہیں

”زندگی“

وقت گزراں کو اس نظم میں جس طرح پیش کیا گیا ہے وہ فن کاری کی اعلیٰ مثال ہے۔ نئی نسل برابر پرانی نسل کی جگہ لیتی رہے گی۔ محبت فنا نہیں ہوگی بلکہ وہ مختلف پیکروں میں روپ بدل بدل کر اپنا جاؤ جو جگاتی رہے گی۔ ”نئے پیٹر“۔ ”سوکھے ہوئے پیٹر“۔ ”تہتلیاں“۔ ”اُدھ کھلی کلیوں کا رُس“ کی علامتیں نظم کے کینوس کو بہت وسیع کر دیتی ہیں۔

راشد آذر ”آب دیدہ“ کے ذریعہ اپنی نظموں پر انفرادیت کا ٹھپہ لگاتا جا رہا ہے ایک اُدھ نظم مثلاً ”توازن“ پر راحت الایمان کے لب دلجو کی گرفت نظر آتی ہے مگر اپنے پیش رو اچھے شعرا سے متاثر ہونے کی روایت مضرت رساں نہیں ہوتی بلکہ چراغ سے اسی طرح چراغ جلتے ہیں۔

راشد آذر بنیادی طور پر نظم کا شاعر ہے۔ اس نے غزلیں بھی کہی ہیں اور ”آب دیدہ“ میں غزلوں کی کیفیت یقیناً اس کی نظموں سے کمتر ہے۔ راشد آذر کی غزلوں میں وہی غم جھلکتا ہے جو اس کی زیر نظر نظموں میں رواں دواں ہے۔ لیکن نظموں میں یہ غم ذاتی تجربہ کی چھین لئے ہوئے ہے مگر غزلوں میں یہی غم روایت کے آہنی بینچوں سے مکمل طور پر نہیں نکل سکا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے شاعر بہ پاس روایت غزل کے مخصوص ڈکشن سے انحراف نہیں کر سکا ہے، چنانچہ ذاتی تجربہ کی کسک بھی پورے طور پر جاؤ نہیں جگا سکی ہے۔ شاعر کو خود اعتراف ہے کہ وہ غزل کا شاعر نہیں ہے۔ ذاتی

تجربہ پھر بھی اپنی چوٹ دکھائے بغیر نہیں رہتا۔ خاص طور پر راشد آؤر کی تازہ غزلیں
لائق توجہ ہیں جن میں شاعر نوبہ نو امکانات کی طرف بڑی سلامت روی کے ساتھ قدم
اٹھا رہا ہے۔ ذیل کے شعر اس کے گواہ ہیں عہ

بُجھ گئییں ساری تمنا کے چراغوں کی لویں
کس سے پوچھوں ہرے گھر کا کہاں دروازہ ہے

ابھی بُجھا نہیں آنکھوں کے دشت میں سورج
غزالِ شوق ابھی رُم رہا ہے آنکھوں میں

اگر دریچہ نہ وا ہو تو در سے ڈرتا ہوں
خبر نہیں پس دیوارِ آرزو کی ہے

پہلی سی اب بسیط اکائی کہاں سے لائیں
اس دور میں حیات بھی خانوں میں بٹ گئی

میں ہوں، سناٹا ہے سُنسان مکاں، تنہائی
تُو نے اس حال میں مجھ کو کبھی دیکھا بھی نہ تھا

مُر مٹ گئی تو کونسی دُنیا بدل گئی
زندہ رہا تو کب ہوئی تکمیلِ آرزو

اُنھیں یہ ضد کہ میں زنجیروں کا اشتہار بھی دوں
مجھے تو شرم سی آتی ہے آہ بھرتے ہوئے

بس اک یہی تو حقیقت کا رخ اُٹل نکلا
وہ وقت جا کے جو آتا نہیں وہ کل نکلا

مجھی نہ ختم ہوئی آرزوئے منزل شوق
ڈھلی جو دھوپ تو سائے کے پیچھے چل نکلا

میں جس کو جاں سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں
دُشمنہ وقت کا کھودا تو ایک پل نکلا

بڑے بدن کی خُشک آچنگ گر زیادہ لگے
ہوا کا جھونکا بھی جیسے حریفِ یادہ لگے

تمام رات کٹی کر دِشیں بدلتے ہوئے
ذرا سی نیند بھی بیمار کو زیادہ لگے

میں 'نقشِ آذر' اور 'صدائے تیش' کے شاعر سے زیادہ 'آبِ دیدہ' کے
شاعر سے پُر امید ہوں جس کے ہاتھ میں اب طلحات کے سفر کی جادہ پیمائی
کے لئے تبدیلِ غم روشن ہے جو آگہی اور بصیرت کے روغن سے نورِ شاں
ہے۔ مجھے یقین ہے کہ راشد آذر اس غم کی زمیں سے فوہِ نوگل ہائے رنگ
رنگ کھلاتا رہے گا جن میں بہتوں کا تنوع بھی ہو گا اور رنگوں کی فراوانی بھی۔

شاذ مہکنت

۱۷/۳/۱۴۳۱ھ معظم پورہ
حیدر آباد ۵

گفتی که چه حالت فلان چشم پر آب است
ز آنخانه چه پُرسی که نه و سال چکیده است
مناظره

بے دلی ہائے تماشہ کہ نہ عبرت ہے نہ ذوق
بے کسی ہائے تمنا کہ نہ دنیا ہے نہ دویں

غالب

ما در پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم
ای نیمخبر ز لذت شرب مدام ما
حافظہ

ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

ڈھال لے موم ہوں، ہر سانچے میں ڈھل جاتا ہوں
 تیری آنکھوں کی شمعوں سے پگھل جاتا ہوں

میری دُنیا میں ترے بعد نہیں ہے کوئی
 آپ ہی آپ بہکتا ہوں، سنبھل جاتا ہوں

دوست بہلاتے ہیں تحفوں سے تو یہ سوچتے ہیں
 ابھی سچہ ہوں، کھلونوں سے بہل جاتا ہوں

ساتھ تھا تیرا تو ہمت تھی کہ روشن ہے جہاں
تو نہیں ہے تو اُجالے سے دل جاتا ہوں

کیا غضب ہے تری جانب کبھی ڈرتے ڈرتے
آنکھ اٹھاتا ہوں تو ہر آنکھ میں کھل جاتا ہوں

سُرخ آنکھیں کیے یادوں میں کسی کی آذر
میں بھی سورج کی طرح شام کو ڈھل جاتا ہوں

۱۲ نومبر ۱۹۷۱ء

راجہ آکاش چاند

پتہ: ۱۱، مین روڈ، لاہور

تلفون: ۳۷۱۱۱

لفظوں کی زندگی

شام کٹتی نہیں، میں کاٹ دیا کرتا ہوں
 چاند کی کرنوں میں تالاب کی موجیں رگن کر
 اور پھر رات گزر جاتی ہے
 اور پھر دن بھی نکل آتا ہے
 میں تری قبر سے ہوتا ہوا دفتر کو چلا جاتا ہوں
 فائلیں کھول کے الفاظ کا منہ تکتا ہوں
 رکتے بے معنی ہیں الفاظ، نہ جذبات نہ رنگ

انہی الفاظ پہ ہے ساری تجارت کی اساس
 اور جو لفظ ترے مُنہ سے نکلتے تھے کبھی
 آج وہ دفن ہیں احساس کی پہنائی میں
 اور میں سوچ رہا ہوں کہ ہری موت کو کتنے دن ہیں



اور بھی لوگ ہری طرح لیئے یاد کے زخم
 زندگی کاٹ دیا کرتے ہیں
 اور مرتے ہیں تو سب کہتے ہیں بیچارا شریف آدمی تھا
 رکتے بے معنی ہیں الفاظ، نہ جذبات، نہ رنگ
 اور جو لفظ ترے مُنہ سے نکلتے تھے کبھی !

۱۵ دسمبر ۱۹۷۱ء

نہا نا بسج اتانہ و ششادہ
 حیدر ایشا کا لایہ شہزادہ

الایمان و شہزادہ شہزادہ
 شہزادہ شہزادہ

تیرے رُخسار پہ اشکوں کا مرے غازہ ہے
 میری آنکھوں میں وہ تصویر ابھی تازہ ہے

وہ جو اک انجمنِ دل تھی ترے ساتھ گئی ✓
 میری تنہائی مرے پیار کا خمیازہ ہے

موت ہوگی جو ترے پیار کا نشہ ٹوٹے
 زندگی ہے جو ترے درد کا اندازہ ہے

یہ جو اک شخص پھرا کرتا ہے سایہ کی طرح
یہ تری انجمن ناز کا شیرازہ ہے

بُجھ گئیں ساری تمنا کے چراغوں کی لویں!
کس سے پوچھوں مرے گھر کا کہاں دروازہ ہے

ایک جگ بیت گیا مجھ سے بچھڑ کر لیکن
دلِ آذر پہ ترا نقش ابھی تازہ ہے

۱۹ جنوری ۱۹۷۲ء

لکھتے ہیں کہ یہ ہے
 لکھتے ہیں کہ یہ ہے
 لکھتے ہیں کہ یہ ہے
 لکھتے ہیں کہ یہ ہے

تلاش

سپردِ خاک کیئے تم کو ایک سال ہوا
 عجیب بات ہے میں اس طویل عرصے میں
 تمہارے غم کو گلے سے لگائے دُنیا کے
 ہر ایک کونے میں دل کا سکون ڈھونڈ آیا

مگر، تمہارے بغیر اس زمیں کا ہر کونا
 بجلی ہوئی کسی بستی کی طرح اجڑا ہوا
 تلاش کرتا ہے زیر زمین مکینوں کو
 ابھی تک بری آنکھوں سے آگ بہتی ہے

۱۸ جون ۱۹۷۲ء

نور محمد

بہارِ اسلامیہ کی سالانہ

لیکچر ایوارڈ اور جنت بابیہ

حیاتِ انوار کی کتاب

اور دیگر کتب کی فروخت

خداوند تو را بخیر

خداوند تو را بخیر

خداوند تو را بخیر

خداوند تو را بخیر

خداوند تو را بخیر

خداوند تو را بخیر

خداوند تو را بخیر

قطعات

عجیب وقت ہے ہر چیز چھن گئی مجھ سے

مجھے تمہاری بھی یادوں پہ اختیار نہیں

میں سوچتا ہوں یہ منزل ہے کونسی کہ مجھے

تمہارے لوٹ کے آنے کا انتظار نہیں

ہم اپنے عشق کی خامی پہ روئے
 سکونِ دل کی ناکامی پہ روئے
 اگر روئے بھی ہم چھپ کر جہاں سے
 تمہارے غم کی بدنامی پہ روئے

تمام مطلعِ دنیا پہ اک ادا سی ہے
 تمہارے بعد میری زندگی سزا سی ہے
 اسی زمینِ تمنا میں بیج بوئے تھے
 یہی زمینِ برے آنسوؤں کی پیاسی ہے

وہی کمرہ، تمہارے ساتھ جس میں
 گزارے تھے کئی لمحے خوشی سے
 اُسی چھوٹے سے کمرے کو اکیلا
 میں کب سے تک رہا ہوں خاموشی سے

مآلِ عشقِ غم بھی ہے خوشی بھی
 محبتِ ظلم بھی ہے بے بسی بھی
 عجب اک زخم ہو کر رہ گئی ہے
 تمہاری یاد سے وابستگی بھی!

نہ جانے کس سے کیا کیا کہہ گیا ہوں
 وہ کہتے ہیں کہ رو میں بہہ گیا ہوں
 حقیقت یہ ہے جب سے تم نہیں ہو
 اُجالے میں اکبلا رہ گیا ہوں

۱۴ اگست ۱۹۷۲ء

در سوره که در آن
 در سوره که در آن
 در سوره که در آن
 در سوره که در آن

اعتباط

تمہاری قبر پر آیا ہوں چھپ کے دُنیا سے
مجھے یہ ڈر ہے کہ میں کوئی مجھ کو ڈھونڈ نہ لے
کہ راستے میں جو اشکوں کے جل رہے ہیں حیران
یہ رازِ ناش نہ کر دیں کہ میں تمہارا رے پاس

بھوم و شورش دُنیا سے بچ کے آیا ہوں
 بہت عزیز ہے مجھ کو یہ ایک — تنہائی
 میں درنیوؤں تو ہر اک شام بزمِ یاراں میں
 گزار دیتا ہوں تنہائیوں سے گھبرا کر
 تمہارے ساتھ مگر شام جب گزرتی ہے
 میں چاہتا ہوں کسی کو ہر اپتہ نہ چلے
 اسی لئے تو ہر اک نقشِ پاِ مستا آیا
 جہاں جہاں مرے آفسو گرے اٹھا لایا

۲۸ اگست ۱۹۷۲ء

یادوں کا مقبرہ

مری جوانی مجھے اب بھی یاد کرتی ہے
 وہ رنگ ڈھنگ، وہ سچ دھج، وہ بانکین، وہ وقار
 وہ سحر تھا کہ کبھی دن کو رات کہہ دیتا
 تو لوگ چاند ستارے بھی دیکھ لیتے تھے
 نظر اٹھاتا تو جھکتی تھیں خود بخود قطریں
 وہ ولولہ، وہ تب و تاب، وہ تازت تھی
 مجھے چہرا غ جلاتا تھا اپنی آنکھوں سے

اور آج اپنے ہی چہرے سے خوف کھاتا ہوں
 پڑے نظر جو کبھی آئینے پہ بھولے سے
 تو ڈر کے اپنی نظر سے نظر چراتا ہوں
 رکتا چاند چمکتے ستارے شاہد ہیں
 تمہارے ساتھ جوانی بھی دفن کی میں نے
 اور آج اپنی ہی یادوں کا مقبرہ ہوں میں

۵ نومبر ۱۹۷۲ء

ہاں آج کل کی دنیا میں
 ہر شخص کو ایک ہی بات
 یاد ہے کہ دنیا میں
 ہر شخص کو ایک ہی بات
 یاد ہے کہ دنیا میں
 ہر شخص کو ایک ہی بات
 یاد ہے کہ دنیا میں

یہ دوائیں

حقیقت لوگ کیا جانیں
 کہ میں تیرے جنوں میں آج تک
 مجنوں بن کیوں پھر رہا ہوں

میں اپنے رات، دن، اور دوپہر کو

شکم، دل، ذہن میں تقسیم بھی کرنے نہ پایا

یہ دو آنکھیں لیئے دن رات پھرتا ہوں

یہ دو آنکھیں جو اب تک تیری آنکھوں کے فسانوں میں

الف لیلہ کے افسانوں کا افسوں یاد کرتی ہیں

ان آنکھوں کو

تری زلفوں کے بادل اور بدن کا لوچ

وہ اُردو، وہ چہرہ

یاد ہے اب تک



یہ آنکھیں کاش اندھی ہو گئی ہوتیں تو اچھا تھا

اب ان آنکھوں سے کیا دیکھوں!

۱۸ نومبر ۱۹۷۶ء

میں سوچتا ہوں

میں سوچتا ہوں

جو میں نے چاہا

مجھے تو وہ مل نہیں سکا ہے

جو میں نے سوچا

وہ آج تک میں نہ کر سکا ہوں

جو میں نے پایا

وہ اک خوشی تھی جو چھین چکی ہے

جو میں نے دیکھا
وہ میری آنکھیں نہیں کہیں گی

جو میں نے جانا

وہ رازِ سینے میں دفن ہے اور یوں ہی رہے گا

جو سن لیا ہے

وہ میرے لب پر نہ آ سکے گا

پھر ایسے رچنے سے فائدہ کیا

مروں تو شاید

سکوں سے کچھ لوگ سو سکیں گے!

۱۵ جنوری ۱۹۷۳ء

سجی خیر

لکھنوی میں آئے ہیں

نہایت

لکھنوی، اجنٹوں کی

جس

لکھنوی میں آئے ہیں

بارِ خاطر

یہ

لکھنوی میں آئے ہیں

تمہیں کیسے بتاؤں میں

تمہارے پاؤں کی آہٹ سے دل پر

کیا گزرتی ہے



مرے خوابوں کے کمرے میں

وہ پاؤں چلی آؤ

مجھے اب مِت جگنائیں
 اُسی بستر پہ جس پر کل
 تمہارے ناز اُٹھاتا تھا
 بہت رو رو کے سویا ہوں



مجھے نیندوں کے سناٹے میں خود
 اپنی ہی آوازِ نفس بھی
 بارِ خاطر ہے



۲۹ جنوری ۱۹۷۳ء

نور شاہ

حسرت و غم

میں نے اپنے دل کو

اپنے لیے رکھ دیا

جس کو میں نے اپنے لیے

اندوخت

میں اپنے آنسو کے دکھاؤں؛



ہے کون ایسا

ہو میرے اشکوں کے بحر سے

میرے درد کی وہ صدف نکالے

جورات بھر قطرہ قطرہ میرے لہو کو پی کر

تمہاری یادوں کا ایک موتی بنا سکی ہے

جو میں نے سب کچھ لٹا کے پایا

جو میرا اندونختہ ہے، میرا

فشرودہ جاں ہے

لختِ دل ہے



میں اپنے آنسو کے دکھاؤں؟

الرفردی ۱۹۷۲ء

ایک لاکھ بیس سو

ایک لاکھ بیس سو

چھ سو

چھ سو

سکرات

تمہارے بعد میرا حال کیا ہے کیا کہوں آخر

اگر یہ ہو سکے تم سے

کہ تم اک بار پھر جی لو

تو دیکھو گی

تمہارا نام لیستا ہوں تو میری

سانس رکتی ہے

نوالہ خلق میں پھنستا ہے، آنکھیں

دکڑ باتی ہیں

دہل جاتا ہے دل جب میں

تمہارا ذکر کرتا ہوں

تمہارے ہجر میں یہ حال ہے اب تو

نہ ہنس کر خوش نہ رو کر مٹھن ہوں میں

عجب سکرات کے عالم میں جیستا ہوں

۳ رابع ۱۹۷۳ء

آکھڑت کھڑت کھڑت کھڑت

کھڑت کھڑت کھڑت کھڑت

کھڑت کھڑت کھڑت کھڑت

کھڑت کھڑت کھڑت کھڑت

کھڑت کھڑت کھڑت کھڑت

کھڑت کھڑت کھڑت کھڑت

تمنّا

کیوں کوئی میرے لئے اشک بہائے آخر
 ہے تمنّا کہ مردوں بھی تو کسی ایسی جگہ
 جہاں بھولے سے بھی جائے نہ کوئی
 دُورِ اُفتادہ کسی اُجڑے ہوئے
 گاؤں کا سُوکھا سا کُنواں ہو جیسے
 یا کسی لوٹے ہوئے قلعہ کا تہہ خانہ ہو

مکرم خوردہ ہو مرا چہرہ
 کہ دیکھے بھی تو پہچان نہ پائے کوئی
 اور بے چہرہ مری لاش کو
 دے دے کوئی گم نام سانام
 اور مشہور کرے

لاش کے کچھ

اچھے بُرے افسانے

نہ ہنسے اور نہ کوئی اشک بہائے مجھ پر
 لوگ دیکھیں بھی مری لاش تو

تاریخ کا

اک باب سمجھ کر دیکھیں

۱۲ جولائی ۱۹۷۳ء

بے چہرہ کئی چہرے

جب نشہ کے عالم میں

سویا تو خمبہ کیا تھی

ہرزخمِ دلِ خستہ

راتوں کے اندھیرے میں

اُٹھینہ دکھائے گا

چہرہ نہیں پرچھپائیں

اُٹھینے پہ اُبھرے گی



جب نشہ کے عالم میں
 سویا تو خبر کیا تھی
 بے چہرہ کئی چہرے
 ایسے نظر آئیں گے
 میں نے جنہیں خوابوں میں
 دیکھا ہے کبھی پہلے
 جانا ہے جنہیں برسوں



جب نشہ کے عالم میں
 سویا تو خبر کیا تھی
 دھند لائے ہوئے سائے
 سب ایک ہی پسیر کی
 پرچھائیاں بن بن کر

سو روپ دکھائیں گے
 اور میں ترے پیکر کو
 بوسوں سے سجا دوں گا
 اور آنکھ کھلے گی تو
 آنکھوں میں بساؤں گا

۱۶ جولائی ۱۹۷۳ء

کہوں تو کیسے کہ کیوں غم رہا ہے آنکھوں میں
بس ایک شخص کا ماتم رہا ہے آنکھوں میں

اس احتیاط کا عالم رہا ہے آنکھوں میں
کہ مدتوں سے لہو جُم رہا ہے آنکھوں میں

اگرچہ سامنے چہروں کا اک سمت رہا ہے ✓
مگر وہ چہرہ جو کم کم رہا ہے آنکھوں میں

اندھیرا کیا ہے، اُجالا ہے کیا، کے معلوم ✓
تمہارے بعد کس سال دم رہا ہے آنکھوں میں



تمام عمر خوشی سے گزار دی میں نے
تمام عمر ترا غم رہا ہے آنکھوں میں

وہ رات کیسے جھلاؤں ترے وداع کی رات
خیال کا کل برسم رہا ہے آنکھوں میں

ابھی بجھا نہیں آنکھوں کے دشت میں سورج
غزال شوق ابھی رم رہا ہے آنکھوں میں

تراش لوں اُسے آنکھیں بھی موند کر آؤں
وہ ایک چہرہ جو پیہم رہا ہے آنکھوں میں

۳۰ جولائی ۱۹۷۳ء

وفا

نہ تم نے مجھ سے وفا کی نہ میں نے کی تم سے
 وفا تو پیشہ غلاموں کا تھا جو عسیر اپنی
 گزار دیتے تھے آقاؤں سے وفا کرتے
 اور اُن کی مرضی پہ اپنی جیس جھکاتے تھے
 کہ اُن کا حق نہ کہ اس طرح ادا ہو جائے
 وفا کا نام بدل جائے بھی تو کیا ہوگا

دُفّا، دُفّا ہی رہے گی، دُفّا نہ بدلے گی



ہماری بات ہی کچھ اور ہے کہ ہم دونوں
بیچے تو اس طرح مل کر کہ منفرود بھی رہے
یہ ٹھیک ہی تو کیا ہم نے صرف پیار کیا
وہ پیار آج بھی زندہ ہے زندگی کی طرح

۱۱ اگست ۱۹۷۳ء

زندگی

وہی بوڑھی ابھی تک ہے
 ابھی کچھ دیر پہلے چُن رہی تھی
 سُوکھے پتے گھر کے آنگن میں
 مسلسل اس طرح ہر روز اپنا کام کرتی ہے
 کہ جیسے بہتے پانی کا تسلسل، یا
 سحر سے شام نے جس طرح رشتہ جوڑ رکھا ہے
 برابر آبیاری ہو رہی ہے سب درختوں کی

مگر کچھ پیڑ بالکل جل چکے ہیں
 اور ان کی ساری سُوکھی ٹہنیوں سے
 اُسی بوڑھی کے گھر کا چولہا جلتا ہے



وہی گل مہر کا پودا
 بڑے ہی چاؤ سے تم نے جسے بویا تھا
 اب بھی ہے

اُسی کی چھاؤں میں ہم بیٹھتے ہیں
 گل اُس پر اک پیپہا

بے بسی سے

پیپہو پیپہو کر رہا تھا
 اکیلے میں کلیجہ شاید اُس کا پھٹ رہا تھا



تمہیں گھر سے کئے مدت ہوئی ہے
جواں ہونے کو آیا اپنا بیٹا اتنے عرصے میں
ہمارے گھر اب اکثر ایک لڑکی
آتی جاتی ہے



نئے پیڑ اُگ رہے ہیں
تلیاں سُکھے ہوئے پیڑوں سے اڑاڑ کر
گھنے تازہ درختوں
ادھ کھلی کلیوں پہ رس پینے کو جاتی ہیں



مری کنپٹیوں پر اب
سیہ بالوں میں تھوڑی سی سفیدی
مُکراتی ہے

توازن

میں روزِ پو پو پھٹے اٹھتا ہوں اپنے بستر سے
 وہ سارے کام جو معمول بن چکے ہیں میرا
 کچھ اس طرح سے میں انجام دیتا رہتا ہوں
 کہ جیسے کوئی نمازی ہوں یا بچاری ہوں
 پیالی چائے کی اخبار اور اک روٹی
 انہی سے روزِ میری بھوک پیاس بجھتی ہے
 نکل کے گھر سے سرِ شام گھر کو لوٹنے تک
 بس آنکھیں پھاڑے ہوئے دیکھتا ہوں کارِ جہاں

زریں کے زخیرے چھپائے زیرِ گلیم
 کچھ ایسے لوگ بھی بیٹھے ہوئے ہیں جن کے لئے
 جھکائی جاتی ہے اکثر جبیں پے تعظیم
 تمام ملک میں افلاسِ مفت بلتا ہے
 ہر ایک شہر ہر اک گاؤں ہر محلے میں
 کھلی ہوئی ہیں دوکانیں ہر ایک بیوپاری
 کچھ اس طرح کا محبتِ وطن ہے برسوں سے
 کہ دونوں ہاتھوں سے اشیائے خوردنی کی بجائے
 وطن کی مٹی کو تھیلوں میں بھر کے بیچتا ہے ✓
 تمام قوم کی آنکھوں میں دھول جھونکتا ہے
 اناج، عشق، تبسم، ادب، مذاہب، علم
 کسی کی اسم نویسی، کسی کی دستاویز
 عوام، حسن، غرض سب کی چور بازاری

تمام سودے بہ مقدار نقد ہوتے ہیں
 تمام ملک میں ہسٹریا لیں، شور، ہنگامہ
 حصارِ شیشہ میں ہیں بت ایسے دانشور
 کہ جن کے نام ہمارے لئے تھے منبع نور
 اور آج جیتے ہیں معجون پرستابوں کے



اسی طرح کے ہزاروں مناظر ایسے ہیں
 جو آگ سینے میں مہیکے لگا بھی سکتے ہیں
 مگر میں صرف انہیں آنکھیں پھاڑتے تکتا ہوں
 مجھے تو اتنی بھی فرصت نہیں کہ کچھ سوچوں
 مشین ہے کہ بری زندگی ہے، چلتی ہے
 مگر کبھی یہ تو ازن بگڑ بھی سکتا ہے



وہ شخص تھک کے جو دشتِ جنوں میں بیٹھا ہے
وہ شخص بن نہیں، وہ شخص میرا سا ہے

مرے بدن کا لہو، دل کی آس لے کے گیا
وہ اک ثمر جو مری شاخِ دل سے ٹوٹا ہے

اگر دریچہ نہ وا ہو تو در سے ڈرتا ہوں
خبر نہیں پس دیوارِ آرزو کیا ہے



میں ڈھونڈ لیتا ہوں اشکوں کی دھند میں جس کو
وہ تم نہیں ہو تو پھر کیا وہ کوئی تم سا ہے

تمہاری آنکھوں کا جادو ہے یا نمودِ سحر
اندھیرے میں بھی اُجالا دکھائی دیتا ہے

مجھے جو دیکھو تو آنکھوں سے پھول برسائے
ہوں قصہ شیشہ جو تپکے ٹوٹ جاتا ہے

اُس ایک جسم کو آذر تراشنے کے لئے
ہر اک بدن کو ہر اک زاویہ سے دیکھتا ہے

میرے پاس تم آئے بھی تو ایسے آئے خوابوں میں
تیر رہی ہیں میری آنکھیں اشکوں کے تالابوں میں

ابروؤں کے قوس کے نیچے آنکھوں کے نسخے مت پوچھ
جیسے بُت رکھے ہوں سجا کر مست در کی محسروں میں

زخم تجسس، جھوک، تمنا، اشک، آوارہ گردی، غم
کتنے چکر اور ہیں آخر لمحوں کے گردابوں میں

کتنے چہرے ہم نے سجائے ہاتھوں کے گلدان سے پوچھ
آخر سب کچھ وقت بہا لے جاتا ہے سیلابوں میں

تم کو خبر ہے صبحیں کتنی راتوں کو بخشیں ہم نے
نام ہمارا بھی لکھ لے اے شہر ترے بے خوابوں میں

تہائی، فرقت، مایوسی، حال کا ڈر، فردا کا خیال
جاتے ہوئے بانٹے ہیں تم نے یہ دکھ ہم بنیابوں میں

۱۸ ستمبر ۱۹۷۳ء

قطعات

غیمِ جدائی تو تجھ کو بھی کھا رہا ہوگا
 پھر اس قدر مجھے اپنے سے دُور رکھنا کیسا
 بدن تو ٹوٹ کے کہتا ہے احتیاط نہ کر
 پلک جھپک کے یہ کہتی ہے بس قریب نہ آ



کتنے سکون خود کو بھلانے میں پایا ہے
 لکھ لکھ کے اپنے نام کو میں نے مٹایا ہے
 جب لوگ مجھ کو بزم میں پہچاننے لگے
 میں نے خود اپنے آپ سے دامن چھایا ہے

۱۲ ستمبر ۱۹۷۳ء



عارض سے ہو کے اُتری تو بازو پہ چھٹ گئی
دیکھیں کہ ساں تلک تری زلفوں کی لٹ گئی

ہونٹوں پہ پیاس لے کے ہر ادن گزر گیا
کھوٹ بدل بدل کے ہری رات کٹ گئی

یہ کیا، کہ تم نہ آؤ گے، مجھ کو یستین ہے
پھر بھی اس انتظار میں دنیا الٹ گئی

مرنے کے دن قریب ہیں یا دور، کیا خبر
لیکن ترے بغیر میری عمر گھٹ گئی

دعوت بھی، احتیاط بھی، دُوری بھی، قُرب بھی
 اک کائنات ایک رنگہ میں سمٹ گئی

پہلی سی اب بسیط اکائی کہاں سے لائیں
 اس دور میں حیات بھی خانوں میں بٹ گئی

وہ راہ، جس پہ چل کے وہ آتے تھے میرے پاس
 وہ راہ، آتے آتے کہیں سے پلٹ گئی

چھوٹی تھی جو دایرہ کے وقت اُن کے پاؤں سے
 وہ گرد میری پلکوں سے اکشر لپٹ گئی

آذرِ مٹانہ ذہن سے پل بھر کو اس کا نقش
 تصویر اس کی جیسے نظر سے چمٹ گئی

۲۳ ستمبر ۱۹۷۲ء

بے پرواہی سے کہہ دیتا ہوں
کہ میں نے تجھے کبھی نہیں دیکھا

یہ سب کچھ کہہ کر وہ لوٹ گیا
میں نے اسے دیکھا تو دل میں

ایک سوچ گھڑی ہوئی کہ
یہ کبھی نہ ملے گا

اک فرصتِ غم

کام اتنے ہیں کہ فرصت ہی نہیں کچھ سوچوں
دن گزرتا ہے کچھ اس طرح کہ اس ہاتھ سے کام
کس طرح ہوتا ہے اُس ہاتھ کو معلوم نہیں
وقت کچھ اس طرح کسٹتا ہے کہ جیسے کوئی جیب
کسی میلے میں کسی بھیڑ میں کسٹ جاتی ہے

مجھ کو اک لمحہ بھی دن بھر کی صعوبت سے اگر
 بچ کے ملتا ہے تو سینے سے لگاتا ہوں
 اور یہ سوچ کے، جانے کبھی پھر فرصتِ غم
 آج کے بعد ملے یا نہ ملے، شام ڈھلے
 جا کے تربت پہ تری رو کے چلا آتا ہوں

۲۱ دسمبر ۱۹۷۳ء

تم اگر آج بھی آجاؤ

لوگ کہتے ہیں تو کہنے دو کہ میں ہنستا ہوں
 قہقہہ خوشیوں کا آواز میں ڈھل جاتا ہے
 دل میں غم ہو تو فقط پیچ نکلی سکتی ہے
 قبر پر پھول کی چادر ہو تو کیسا ہوتا ہے
 خون جمتا ہے تو کھینچتی ہیں رگین چہرے پر
 کبھی تسکین، کبھی کرب ابھرتا ہے
 تم نہیں ہو تو اسی لاش کی مانند ہوں میں

جس کے چہرے پر سکون ہے کہ کوئی منزلِ غم
 موت کے بعد نہیں، مرحلے سب ختم ہوئے
 یہ تبسم نہیں، چہرے کی رگوں کا ہے تناؤ
 میں وہی لاش ہوں تم نے جسے کفن یا تھا
 تم اگر آج بھی آجائو تو زندہ ہو جاؤ
 اور کفن چھاڑ کے دنیا کو دکھاؤں اک بار
 قہقہہ کیا ہے، ہنسی کیا ہے، تبسم کیا ہے

۳ جنوری ۱۹۷۲ء

اے بات را افسانہ کی چھوڑ کر
 غم کی بات کو لے کر چلا جا
 اے بات را افسانہ کی چھوڑ کر
 غم کی بات کو لے کر چلا جا
 اے بات را افسانہ کی چھوڑ کر
 غم کی بات کو لے کر چلا جا
 اے بات را افسانہ کی چھوڑ کر
 غم کی بات کو لے کر چلا جا

جو ہوا میں نے اُسے خواب میں دیکھا بھی نہ تھا
 تم مجھے چھوڑ کے جاؤ گے یہ سوچا بھی نہ تھا

وقت نے آ کے مجھے خواب سے بیدار کیا
 دو گھڑی کے لئے بانہوں میں سما یا بھی نہ تھا

اتنی بیزاری بھی کیسا ہے کہ نہ جاگے سو کر
 پورا فسانہ غم میں نے سنایا بھی نہ تھا

کے ہاں نہ تھی نہ تھی نہ تھی
نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی

نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی
نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی

نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی

آنکھیں جلتی ہیں، بدن ٹوٹتا ہے، سر خم ہے

آپ کی یاد میں ایسا کبھی جا کبھی نہ تھا

کیوں یکایک مجھے تو آج لگے ہے مسرور

تیری دہلیز پر میں نے جھکایا بھی نہ تھا

تیری ہر بات کا فسانہ بن لیتا ہوں

اتنا دیوانہ ہوں میں نے کبھی جانا بھی نہ تھا

تجھ کو لازم تھا مجھے اپنی جُدائی میں رُلائے
خون آنکھوں سے بہے، اتنا رُلانا بھی نہ تھا

تیری فرقت میں لہو روتی ہیں بے خواب آنکھیں
میں نے چاہا تھا، مگر اتنا تو چاہا بھی نہ تھا

میں ہوں سناٹا ہے، سُنسان مکان، تنہائی
تُو نے اس حال میں مجھ کو کبھی دیکھا بھی نہ تھا

پُوج اُس بُت کے ہر اک خطِ بدن کو آذر
اس عقیدت سے مگر تُو نے تراشا بھی نہ تھا

۵ فروری ۱۹۷۲ء

اگر یہ پیار نہ ہوتا

دوکانیں اتنی سچی ہئیں کہ ہر دوکان پر ہم
 نہ رکتے ہیں، نہ ہر اک شے کو دیکھ پاتے ہیں
 بہ قدر فرصت نظر آرگی، پئے تسکین
 اچھٹی نظروں سے ہر شے کو دیکھ لیتے ہیں
 اگر دوکان کے جھروکے میں تم نہیں ہوتے
 میں اجنبی کی طرح دیکھتا گزر جاتا
 تم اتنا پیار نہ دیتے تو زندگی میری

بڑے سکون سے شاید گزُر گئی ہوتی
 اگر یہ پیار نہ ہوتا تو غمِ جدائی کا
 میں سہہ بھی لیتا، تمہیں بھول بھی گیا ہوتا
 یہ کیا غضب کیا تم نے، میں تم سے کیسے کہوں
 عجیب عالمِ دارفستگی ہے تنہائی
 کہ آدمی ہوں، مگر آدمی سے ڈرتا ہوں
 خدا بن کے مجھے بھول بھی گئے ہوتے
 نہ مجھ کو یاد ہی کرتے نہ مجھ کو یاد آتے

۱۲ مارچ ۱۹۷۲ء

واہمہ

کان بجتے ہیں مرے فون کی گھنٹی کی طرح
 میں سمجھتا ہوں کہ تم نے مجھے پھر یاد کیا
 خواب سے چونک کے اٹھتا ہوں کہ برقی رو ہے
 جو مرے جسم میں اک جھرجھری دوڑاتی ہے
 دوڑ کر فون کے آلے کو اٹھا لیتا ہوں
 کوئی آواز نہیں صرف وہی کھڑکھڑ ہے
 گورکن جیسے کسی قبر میں رٹی کھینچے
 وقت کی قبر میں تم دفن ہو خوشیوں کی طرح

۲۴ مارچ ۱۹۷۲ء



دیکھا ہے اُنھیں اور نہ کوئی بات ہوئی ہے
ایسے بھی کبھی اُن سے ملاقات ہوئی ہے

جس چہرے کو دیکھوں برا لگتا ہے جیسے
تقسیم ہزاروں میں ہری ذات ہوئی ہے

لمحات کی مَنُونِ عسائیت تو تھی دُنیا
اب زلیست بھی پابندی اوقات ہوئی ہے

ہر شخصیت خاص، بہ عنوان تحفظ
مرہون سرازری کتبات ہوئی ہے

وہ رنگ، تصویر میں بھی میرے جو نہیں تھا
اُس رنگ سے تبدیلی حالات ہوئی ہے

تنہائی کو پھر راہزنِ وقت نے لوٹا
میں نے تو یہ سمجھا تھا فقط رات ہوئی ہے

خلوت میں دہری بارشِ سوغات تھی آذر
مخمل میں جو تحدیدِ عنایات ہوئی ہے

۳ مارچ ۱۹۷۴ء

راز کی بات

یوں ملنا بھی کچھ ملنا ہے، کوری صراحی کا پانی
 جیسے پیاسے کو مل جائے، خوشبو سونگھے، پی نہ سکے
 مگر تو ایسے کھل کر ملنا جیسے شام سے رات ملے
 بات کر دو تو ایسے کرنا جیسے حجابوں کا پندار
 تاریکی میں ٹوٹ گیا ہو، راز بھی کوئی راز نہ ہو



اچھا، اب یہ سب رہنے دو آؤ سنالیں دل کی بات
 میں نے کتنے جسم چھوئے ہیں تم نے کتنے پیار کیئے

۲۱ مئی ۱۹۷۳ء

آنا

تمہیں شاید نہ ہو اس کا قیاس اب تک تمہارے بعد
 بہت دیکھے ہیں میں نے چہرے لیکن ایک ہی چہرہ
 کچھ ایسا میں نے پایا جس پہ آنکھیں ٹھیس جاتی ہیں
 جہیں اُس کی کہ جیسے اک جہاں کی فکر سمٹی ہے
 وہ آنکھیں جن میں دن بھر کی تھکن سوتی رہی شب بھر
 جو جاگی ہیں تو جیسے رات بھر یادوں میں گزری ہے
 وہ لب جیسے کبھی لب راز کہہ دینے کو کھلتے ہیں
 وہ چہرہ دل میں لاکھوں دکھ چھپائے مسکراتا ہے

میں اب بھی آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ سکتا ہوں

۲۲ مئی ۱۹۷۲ء



زخموں سے میرے اس لئے پوچھا کیئے ہوں
کچھ دیر تو رہے کوئی موضوع گفتگو

اک ایک اینٹ گھر کی تری یاد میں ہے غرق
جھلکے ہے آج بھی میرے دیوار و در سے تو

یہ حوصلے کی بات ہے، زندہ ہوں آج تک
درد ہے آج کل کے جینے کی آرزو

ترک تعلقات کے بعد اُن سے جب ملا
وہ مجھ سے دیر تک رہے مصروف گفتگو

یہ کیا غضب ہے ایک زمانہ گزر گیا
پیسا ہوں اور کوری صراحی لگے ہے تو

کچھ اتنا بے نیاز تبسم کیوں پہ ہے
طرز تپاک ہے نہ یہ تحریکِ آرزو

چہروں کے میلے دیکھتا پھرتا ہوں شہر شہر
دل سے لگائے آج بھی اک تیری جستجو

مرٹ گیا تو کونسی دنیا بدل گئی
زندہ رہا تو کب ہوئی تکمیلِ آرزو

آذر تراشتے تو ہو خونِ جگر سے تم
لیکن جبینِ بُت سے ٹپکتا نہیں ہو

۲۷ مئی ۱۹۷۷ء

خدا

وہ جس کو کام نہ پڑنے پہ یاد بھی نہ کرو
 وہی کہ جس کو نہ ثابت ہی کر سکا کوئی
 وہ اک خیال کہ مبہم بھی نارسا بھی ہے
 میں اُس کی قید سے آزاد ہو گیا، لیکن
 مجھے یہ ڈر ہے کہ پھر اک نئی نہ ہو کوئی قید
 تمہاری یاد مرا آسدا نہ بن جائے
 مرا وجود بکھر کر خدا نہ بن جائے

یکم جون ۱۹۷۲ء

بہشت کی باتیں سن کر
 جہنم کی باتیں سن کر
 دنیا کی باتیں سن کر

بہشت کی باتیں سن کر
 جہنم کی باتیں سن کر
 دنیا کی باتیں سن کر

وابستگی

بس ایک حادثہ ایسا گزر گیا دل پر
 کہ یاد آئے تو میرے ہر اک بنِ موسے
 تمام رات صدا سسکیوں کی آتی ہے
 بدل گئے ہیں خدو خال میری دنیا کے
 مجلس گئی ہیں بہاریں میری جوانی کی
 نظرِ نظر سے ٹپکتا ہے زندگی کا لہو

بچھڑ کے تجھ سے کسی مصلحت کی خاطر بھی
 کسی سے میں نے ابھی تک کیا نہ سمجھوتہ
 کہ جیسے سوپ چکا تجھ کو زندگی اپنی



ابھی جھجکتا ہوں اظہارِ آرزو کرتے
 ابھی وہی ہے تری یاد کا کنوارا پن

۵ جون ۱۹۷۲ء

کتب

یادیں کتابیں یادیں

حیاتِ انسانی کی داستان

حیاتِ انسانی کی داستان

حیاتِ انسانی کی داستان

حیاتِ انسانی کی داستان

حیاتِ انسانی کی داستان

تہمت

صبح چُھتی ہے مری آنکھ میں ریزوں کی طرح
 دوپہر چلتی ہے روئی ہوئی آنکھوں کی طرح
 شام رگ رگ میں بھڑکتی ہے شہ آروں کی طرح
 رات آنکھوں سے ٹپک جاتی ہے اشکوں کی طرح
 چند گزرے ہوئے لمحوں کے لئے جیتا ہوں
 چند یادوں سے مری زندگی وابستہ ہے
 اور بہ این وصف یہ تہمت ہے فراموشی کی
 لوگ کہتے ہیں کہ میں بھول گیا ہوں تم کو

دو دور

کیا زمانہ تھا کہ اک پل کی جُدائی تیری
 اس قدر شاق گزرتی تھی تڑپ جاتا تھا
 تیرے پہلو میں ہر اک رات وہ پہلی شب تھی
 جس نے دو رُحوں کو دو جسموں سے پہچانا تھا
 ساتھ چھوٹا تو تری یاد نے اک اک پہلو
 اس طرح بدلا کہ خلوت سے بھی گھبراتا ہوں
 تیری تصویر بھی دیکھوں تو کُرجاتا ہوں

الکافور
○

سایہ ہوں ترا مجھ سے کونہ اپنے سے جُدا کر
ہے دُھوپ بہت اپنے ہی سائے میں چسکا کر

قرآنِ محبت ہوں ذرا پڑھ کے مجھے دیکھ
ایساں ہوں ترا رکھ مجھے سینے سے لگا کر

حیرت زدہ ہونٹوں میں زباں جس طرح آجائے
تو آ کے مجھے اس طرح اوروں سے جُدا کر

یہ دورِ قیامت ہے قیامت میں بھی میں نے
رکھا ہے ترے چہرے کو آنکھوں میں بسا کر

ہر سانس کی خوشبو سے ہر اک لفظ کو جانا
جوابات بھی کی اُس نے تو پھولوں میں بسا کر

جذبات کے افلاس میں ہر یاد کو نیچا
بس ایک تری یاد کو رکھا ہے بچا کر

خلوت میں خیالات کی اک بھیڑ لگی ہے ✓
دیکھا نہ کبھی اُن کی طرف آنکھ اٹھا کر

مغل میں تو میں دھوم مچاتا ہوں مگر تم
دیکھو مرا کیا حال ہے تنہائی میں آ کر

جانے کبھی پھر تجھ سا صنم مل بھی سکے گا
رکھ لوں تجھے بُت خانہ آذر میں سجا کر

۲۹ جولائی ۱۹۷۴ء

لَا تُقِرُّهُ بِذُنُوبِهِ وَأَنْتَ أَعْلَمُ الْظَالِمِينَ

وَلَا تُقِرُّهُ بِذُنُوبِهِ وَأَنْتَ أَعْلَمُ الْظَالِمِينَ

وَلَا تُقِرُّهُ بِذُنُوبِهِ وَأَنْتَ أَعْلَمُ الْظَالِمِينَ

وَلَا تُقِرُّهُ بِذُنُوبِهِ وَأَنْتَ أَعْلَمُ الْظَالِمِينَ

وَلَا تُقِرُّهُ بِذُنُوبِهِ وَأَنْتَ أَعْلَمُ الْظَالِمِينَ

جب ذکر محبت کے تقدس کا چھڑا ہے

میں نے تجھے نزدیک ہی محسوس کیا ہے

میں ٹوٹے ہوئے پیار کے جس کرب سے گزارا

تنہائی کا وہ کرب تو دسینے کا خلا ہے

جس ایک ادا کے لئے زندہ ہوں ابھی تک

وہ ایک ترے لوٹ کے آنے کی ادا ہے

میں خواب میں جب تجھ کو کبھی دیکھ کے چونکا
بھیتے ہوئے مرنے کا بھی احساس ہوا ہے

ہر آن تری یاد میں اس طرح تڑپنا
جینا نہیں دراصل یہ جینے کی سزا ہے

ہر راہ میں قدموں کے نشاں ڈھونڈنے والو
منزل سے بھی آگے ہر نقشِ کفِ پا ہے
باقی نہ رہا کوئی نشانِ یاد کا آذر
محرابِ حوادث میں بس اک نقشِ وقا ہے

۹ اگست ۱۹۷۳ء

بھجک رہے تھے ادھر ہم تو وعدہ کرتے ہوئے
ذرا خیال نہ آیا انھیں مُکرتے ہوئے

چلے تھے سوچ کے شاید اُن کو چھو لیں گے ✓
دھنک کے رنگِ بلے ٹوٹتے بکھرتے ہوئے

جو لمحے دولتِ یکِ عمر رائیگاں تھے کبھی
وہ اپنے ساتھ خوشی لے گئے بستر تے ہوئے

یہ چپ گھڑیوں کی باتیں نہیں کہ عمر لگی
یہیں شکست کے بعد اس طرح سُورتے ہوئے

تہہ صلیب بھی جینا ہمیں عزیز رہا
یہ لوگ مرتے رہے زندگی بھی کہتے ہوئے

یہ فیضِ جام تھا یا فیضِ التفاتِ نظر
وہ اجنبی نہ لگا پاس سے گزرتے ہوئے

انہیں یہ خبر کہ میں زخموں کا اشتہار بھی دوں
مجھے تو شرم سی آتی ہے آہ بھرتے ہوئے

یہ بات کیا تھی کہ آذر فائے دل میں
کر رہے تھے حقیقت کا رنگ بھرتے ہوئے

۱۲ اگست ۱۹۷۲ء

ہوک

ہوک کا عالم، ٹوٹے لمحوں کا کربِ بے اماں
 کم سے کم اپنی انا کے واسطے ہم چیتے
 اور سناٹے کی قبروں سے نکلتے تاکہ لوگ
 دیکھ لیں ہم کو تو جانیں آج بھی ہم زندہ ہیں
 اور کچھ ایسے کہ اپنے آپ سے شرمندہ ہیں

۳۰ اگست ۱۹۷۲ء

سناٹا

رات انگاروں پہ لوٹے ہے تو دن آوارہ ہے
 زندگی خود شور سے گھبرا گئی ہے اس قدر
 سانس سناٹے کی رکتی ہے کہ آہٹ بھی نہیں
 درو کی چوکھٹ پہ دنیا سر جھکائے غم سے پور
 بے سرو سامان یتیموں کی طرح رُسوا ہے آج
 دل میں احساسِ جمال اور پیار کی انگڑائیاں

ٹوٹے نشے کی مانند ایک بے نام انفعال
 مسکراہٹ کا گلا گھٹاتا ہے، جینا ہے محال
 ہر تمتا جستجو کی آرزو میں مر گئی
 جیسا چہرہ چاہیے مل جائے گا بازار میں
 خوشنما، گنجھیر، ہنستا، کرب میں ڈوبا ہوا
 ہم وہ ہیں جن کا گنوار اپن سلامت بھی نہیں
 مطمئن ایسے کہ احساسِ ندامت بھی نہیں

۲۸ اگست ۱۹۷۲ء



بس اک یہی تو حقیقت کا رخ اُٹل نکلا ✓

وہ وقت جا کے جو آتا نہیں وہ کل نکلا

میں جس کو جاں سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں

وفینہ وقت کا کھودا تو ایک پل نکلا

کبھی نہ ختم ہوئی آرزوئے منزلِ شوق

ڈھلی جو دھوپ تو سائے کے پیچھے چل نکلا

چلی تھی موج ہوا کس قدر غرور کے ساتھ

جو تیری زلف سے ٹکرا گئی تو بل نکلا

وہ ایک غم کہ جسے ہم عذاب سمجھتے تھے
وہ ایک غم ہی ترے پیار کا بدل نکلا

ہیں یہ ڈرتھا کہ ٹوٹیں نہ پیار کے رشتے ✓
سو تیرا رُو ٹھنسا بے مشکلوں کا حل نکلا

ذرا خبر نہ ہوئی کسب ہوا وہ بیگانہ
اس احتیاط سے وہ پاس سے سنبھل نکلا

سپردگی بھی بلا کی ہے بے خودی بھی ہے
جنوں کے سانچے میں جیسے وہ حسن و طہل نکلا

ہر ایک زاویہ اُس کے بدن کا دیکھ آذر
کہ والہانہ کوئی مطلع غزل نکلا

خُشک سبزه چمنِ بستانِ باد
 لعلِ بادِ لایقِ چمنِ بستانِ باد
 خشکِ بستانِ بستانِ باد
 لعلِ بادِ لایقِ چمنِ بستانِ باد

ترے بدن کی خُشک آبخِ گزیرِ باد لگے
 ہوا کا جھونکا بھی جیسے حریفِ باد لگے

میں ہو گیا ہوں کچھ اس طرح تجھ سے وابستہ
 مرا خیال بھی اب تو ترِ ارادہ لگے

تمام رات کٹی کر وٹیں بدلتے ہوئے
 ذرا سی نیست بھی بیمار کو زیادہ لگے

تبا دریدگی چاہے و فور شوق تو کیسا
کہ ضبطِ شوق تمناؤں پر لبِ ادہ لگے

ہر ایک راہ ترے نقشِ پا سے روشن ہے
میں جس طرف بھی چلا جاؤں تیرا جادہ لگے

حصارِ ذات کی محدود وسعتوں سے ذرا
نکل کے دیکھو تو دُنیا بڑی کُشادہ لگے

ہر ایک شعر کا مضمون نیا سہی، لیکن
استاذہ کا بھلا ہو کہ استفادہ لگے

ز فرق تا بہ قدم بانگین ہے آذر میں
فقر ہی سہی صورت سے شاہزادہ لگے

سکوت، اک عجب سکوت شہر پر محیط ہے
جمود، اس قدر جمود جیسے ایک پاؤں پر

زخم زخم زندگی

سکوت، اک عجب سکوت شہر پر محیط ہے
جمود، اس قدر جمود جیسے ایک پاؤں پر
کھڑے ہوئے ہوں مرد و زن طبابِ وقت کھنچ گئی
کوئی نہ بل سکا کہ جیسے وقت خود ٹھہر گیا
گھڑی کی سوئیاں بھی جیسے رُک گئی ہوں یک بیک
کہ ایک لمحہ سکوت کو دوام مل گیا
ہر ایک شے کو جیسے کوئی دم قیام مل گیا

رگوں میں خون جم گیا، قدم ٹھٹھک کے رہ گئے
 کہ اب تو دل میں حوصلہ بھی جہد کا نہیں رہا
 نہ شوقِ کشمکش ہے وہ نہ درد کی وہ ٹیس ہے
 نہ ذوقِ آرزو ہے وہ نہ ہمتِ شکست ہے
 ہم ایک ٹھیس کے لئے رُکے ہوئے ہیں جو کبھی
 جمودِ ریزہ ریزہ کر کے زخمِ زخمِ زندگی
 ہتھیلیوں کے طشت پر سجا کے ہم کو بھینٹ دے
 ہم اُس صدا کے منتظر ہیں جو سکوت توڑ دے
 جو ایک لمحے کے لئے دلوں سے خوں بچوڑ دے

۱۰ ستمبر ۱۹۷۲ء

ابرِ سیہ کی کُور

ہے آرزو کہ درد کی بے اعتدالیاں
 کچھ اس قدر بڑھیں کہ کلیجہ نکل پڑے
 کیا فائدہ کہ صرف اک ابرو پہ بل پڑے
 دن رات کی کشاکش پیہم سے چھوٹتے
 ذروں کی اس کشش سے نکلتے تو دیکھتے
 یہ روز و شب کی کشمکش بے پناہی
 کچھ کم ستم نہیں ہے تو کچھ کم کر م نہیں

ابرِ سیہ کی کوروں سے چھنتی ہے روشنی
 گوشے میں ہم خلا کے کہیں چھپ کے بیٹھتے
 اور سوچتے کہ اس گڑہ ارض پر جہاں
 کوڑے کے تنکے بھوک بچھانے کے واسطے
 بچوں کا چھتے چھتے جھگڑنا تمام دن
 ماؤں کی اس حیات سے تنگ آ کے خود کشی
 یہ فکر روزگار کی پیہم شکایتیں
 ہیں اک عذابِ جہد کا ہیں تازیانہ بھی
 آوازِ حق اٹھانے کا ہیں اک بہانہ بھی

۱۷ ستمبر ۱۹۷۲ء

حسابِ روز و شب

ہمارے دن کے سمجھوتوں کا کفارہ
 ہماری شب کی نیندوں میں مغل دن بھر کے پچھتاوے
 ہمارا صبح دم بستر سے اٹھنا اس طرح جیسے
 حسابِ روز و شب کے اک ورق سے
 مسخ ہوتی روشنائی
 زندگی کے باب کی سُرخ میٹاتی ہے
 سحر کو ہم پُرانا ہر ورق

یوں خود جلاتے ہیں
 کہ جیسے ہرگز شہ کل ہے ایسا بوجھ
 جس کو ڈھونہیں سکتے
 کتاب زندگی اوراق سے خالی
 فقط اک کرم خوردہ جلد جیسی ہے
 کم از کم اک ورق ہوتا
 کہ جس پر اپنے مستقبل کی سُرخ
 ”انقلابِ وقت“ لکھ سکتے

۱۴ اکتوبر ۱۹۷۴ء

سلام خوشنویسؔ

نام : میرزا ارشد علیخان

تخلص : آذر

پیدائش : ۳۱ اگست ۱۹۳۱ء

تعلیم : بی۔ اے، ایل ایل بی

بی۔ ایڈ (عثمانیہ)

پہلا مجموعہ : نقش آذر - ۱۹۶۳ء

دوسرا مجموعہ : صدائے تیشہ - ۱۹۷۱ء